

## To dramaturgers vej gennem Århusianske tilbud til kulturelle iværksættere.

- **En kulturvirksomheds flirt med erhvervslivets nålestribede herrer.**

### Århus som iværksætterby?

Som nyuddannede dramaturger, med henholdsvis en grenspecialisering i dramapædagogik og sidefag i film/tv, stod vi forventningsfulde og skulle kaste os ud i jobsøgningen som alle andre – velvidende at jobbene måske ikke hang på træerne. Samtidig kom der, gennem de sidste år på studiet og en borgerlig regering i folketinget, stort fokus på samspillet mellem kultur og erhvervslivet – oplevelsesøkonomi var åbenlyst fremtiden...

Med dette in mente - og med et samarbejde der havde vist sig at fungere ret godt i studietiden, opstod idéen om at bruge dramaturgens kobling af teori og praksis på teatergulvet til at anskueliggøre kompleksitet og forandringsprocesser for erhvervsliv og organisationer. Og vel at mærke at tage sig betalt for det.

[www.Rollespilsgalleriet.dk](http://www.Rollespilsgalleriet.dk)\*

Spørgsmålet var nu, om vi var i den rigtige by på de rigtige tidspunkt? Kunne Århus danne grobund for en sådan virksomhed?

### Louiz-salonerne:

Efter ideen opstod, skulle vi finde den bedste vækstmulighed. Et af de første steder vi rundede var Louiz-salonerne - et tilbud til kunstnere og kulturvirksomheder, der ønsker at udveksle i et netværk og vende de spirende ideer med professionelle fagfolk. Her fandt de idéen spændende - men udsigtsløs.

Fast besluttede på, at vi ikke behøvede anerkendelse fra baghuset i Mejlgade, opsøgte vi Centret for Virksomhedsudvikling, hvor vi fik et to timers kursus i, hvordan man bl.a. bliver momsregistreret, arbejdsgiverregistreret, og får trykt visitkort. Derefter ringede Maersk...

### Kulturhus Århus:

Lige så stille voksede opgaverne, og mange dage blev tilbragt hos hinanden med dertilhørende bærbare computere og enkelte overspringshandlinger. Sågar et møde med HR-konsulenter fra Danfoss blev foretaget under hjemlige, men knapt så professionelle forhold. Kravet om et kontor voksede derfor velvidende, at huslejen hver mdr. kunne blive svær at betale. Gennem kulturhus Århus fik vi tildelt et projektkontor øverst i officersbygningen i et åbent kontorlandskab med andre professionelle kulturfolk. Kontorerne er gratis, og den eneste udgift består i telefon og internetforbindelse. Her er der endvidere mulighed for at booke mødelokaler og øvelokaler, når vi skal træne eksempelvis forumteater eller casebaseret rollespil med vores freelance-skuespillere.

### Morgendagens Heltinder:

En god veninde, og tidligere studiekammerat på Dramaturgi, gjorde os opmærksom på netværket *Morgendagens Heltinder* – som er et netværk for driftige kvinder. Netværket har lokalgrupper i København, Roskilde, Århus og Odense, og giver mulighed for at udveksle idéer og erfaringer med ligesindede. Der udbydes kurser omkring coaching, markedsføring, fundraising og meget mere.

---

\* Rollespilsgalleriet er et firma, der sælger teaterløsninger til virksomheder, der ønsker kurser i personlig kompetenceudvikling for personale og ledergrupper.

## Århus som iværksætterby!

Alt i alt har det været en spændende rejse indtil nu, som har gjort vores synsvinkel lidt bredere efter at have forladt dramaturgis trygge mure. Det private erhvervsliv og de nålestribede herrer virker mindre skræmmende, end da vi befandt os i studietidens humanistiske miljøer. Vi synes grundlæggende, at tilbuddene, vi har mødt i Århus, har været gode, dog ville det være dejligt med flere økonomiske midler til rådighed (!). En pulje, specielt rettet til opstart af kulturel virksomhed, kunne være en idé.