

ACT! skriver manuskripter og udvikler design sammen med kunden

Af Helle Husum, kommunikationskonsulent i ACT!

Når vi laver illustrationsspil og forumteater for vores kunder, så er det selvfølgelig ACT!, der skriver manuskriptet, fortæller Nina Riis fra ACT!

Rikke Mørkholt og Nina Riis er begge uddannede dramaturger, og manuskript-skrivning er én af deres kernekompetencer. En kompetence, der kommer kunderne til gode, når ACT! skriver realistiske manuskripter i tæt samarbejde med dem. På den måde kommer dagligdagen og problemstillingerne i virksomheden i spil og er vedkommende for deltagerne. Alle forløb er skræddersyet til den enkelte kunde.

- Samarbejdet har været præget af fleksibilitet, både i forhold til manuskriptet og hele samarbejdet som sådan. Spillet er ikke en færdig skabelon, men er skræddersyet til vores formål, fortæller Cecilie Mortensen fra Ligestillingssekretariatet, Århus Kommune.

- Spillet skal være dramatisk vedkommende, og det skal være genkendeligt for publikum og for kunden. Det skal være komplekst, og alle karakterer skal kunne genkendes – ingen skal være skurke, men personerne skal bruges til at belyse en situation fra flere sider på en realistiske måde. Det gør, at man kan arbejde mere med det – der kommer fokus på læring, og det åbner for tanker og refleksioner blandt publikum, udtaler Nina Riis.

Skuespillet bliver til en fælles visuel reference for deltagerne

ACT! har for nylig skrevet manuskript til et spil sammen med Schur Technology som en del af en workshop - formålet var at få medarbejderne til at se salgssituationer fra kundens synspunkt. To skuespillere fra ACT! opførte skuespillet – "Tillykke med dit nye køkken" som en analogi til dagligdagen hos Schur Technology.

- Samarbejdet med ACT! fungerede rigtig fint, og specielt var jeg imponeret af den effektivitet og professionalisme, der blev udvist i forbindelse med skrivning og justering af manuskriptet for skuespillet.

Også skuespillerne gjorde det rigtig godt, og de var gode til ikke at udpensle pointerne i en grad, hvor man ville føle det som om, der blev talt nedsættende til deltagerne. Rigtig god balance og samlet en god performance," siger Otto Berg, projektchef fra Schur Technology, og han fortsætter:

- Skuespillet fungerede både som øjenåbner og som fælles reference gennem den efterfølgende workshop.

På kort sigt medvirkede skuespillet til, at workshop-deltagerne løsede op og gik mere åbne ind i opgaven med at se og analysere vores egen performance set med kundens øjne.

På længere sigt skulle dette gerne resultere i en højere grad af kundeorientering i vores afvikling af projekter i Schur Technology a/s.

Illustrationsspil eller forumteater skaber en fælles referenceramme blandt publikum og giver anledning til refleksion. Når genkendelige konflikter og problemstillinger udspiller sig oppe på scenen, får publikum den distance, der gør, at de kan reflektere over sig selv og deres dagligdag.



Ability - Center for Training

Hele processen er et samspil mellem ACT! og kunden

Samspillet mellem kunden og ACT! stopper ikke altid ved manuskriptskrivningen.

Cecilie Mortensen fra Ligestillingssekretariatet, Århus Kommune overværede den sidste prøve på det forumteater om Mangfoldighedsledelse, som ACT! har udarbejdet i samarbejde med Ligestillingssekretariatet.

- Jeg synes det var enormt givende at være med til at teste spillet allerede så tidligt i forløbet, udtaler Cecilie Mortensen.
- Vi afstemmer hele tiden niveauet og kompleksiteten i spillet, og sørger sammen for, at vi er på rette spor. Hun fortsætter;
- At være en del af processen gør, at der er tale om reelt samarbejde mellem ACT! og Ligestillingssekretariatet. Igennem samarbejdet får jeg en garanti for, at ACT! er lydhøre over for de problemstillinger, som jeg sidder med.

- Kontakt Nina Riis eller Rikke Mørkholt fra ACT!, hvis du er interesseret i et manuskript, der handler om aktuelle problemstillinger i netop din virksomhed eller organisation – så finder vi ud af noget sammen...